

Le Mobile de l'Acteur

Fiche d'Exercices Pratiques

Qu'est-ce qui vous fait VRAIMENT agir ?

■ Avec Vahina V5.3 & ■ Belzébuth

■ Dans cette fiche, vous allez :

- Distinguer objectif et mobile
- Pratiquer l'interrogatoire forcé de Stanislavski
- Trouver votre mobile réel et authentique
- Laisser le mobile guider vos actions
- Reconnaître les raccourcis de Belzébuth

■ Vahina médite...

*"Cher élève, je t'observe de loin, oreilles dressées en vigilance.
Le mobile profond est ce qui sépare l'acteur technique de l'acteur vivant.
Comme Stanislavski l'écrit dans La Formation de l'acteur (1936) :
'Derrière chaque action se cache un mobile psychologique profond.'
Trouve ce mobile, et ton jeu deviendra authentique."*

ACTEUR.STUDIO

Méthode Stanislavski • Authenticité • Rigueur

■ Exercice 1 : L'Autobiographie du Mobile

Objectif : Relier le mobile de votre personnage à votre propre vie.

Durée : 20-30 minutes

■ Comment faire :

1. Prenez le mobile de votre personnage (ex: 'besoin de prouver ma valeur')
2. Fermez les yeux et cherchez dans votre mémoire un moment où VOUS avez ressenti exactement ça
3. Revivez cette émotion en détail
4. Rejouez la scène avec cette mémoire émotionnelle

—■ Quel est le mobile de votre personnage ?

—■ Quel souvenir personnel correspond à ce mobile ?

—■ Comment ce souvenir change-t-il votre jeu ?

■ Exercice 2 : L'Interrogatoire en 5 Niveaux

Objectif : Pratiquer l'interrogatoire forcé de Stanislavski.

Durée : 30 minutes

■ L'objectif évident de mon personnage :

Niveau 1 : Pourquoi je veux ça ?

Niveau 2 : Oui mais POURQUOI vraiment ?

Niveau 3 : Et POURQUOI c'est si important ?

Niveau 4 : Qu'est-ce que ça dit sur moi ?

Niveau 5 : Le MOBILE PROFOND (inconfortable mais vrai) :

■ Exercice 3 : Mobile VS Objectif

Objectif : Bien distinguer objectif et mobile.

Durée : 25 minutes

Film/Personnage	Objectif (ce qu'il veut)	Mobile (pourquoi)

■ DING DING DING ! Belzébuth intervient !

*"HA HA HA ! 'Mobile profond' ? Quelle perte de temps !
Mes clients sur TikTok deviennent célèbres en 48h SANS ça !
BLING BLING ! Ma formation ACTEUR-VIRAL-EXPRESS™ à 997€
garantit le succès SANS effort ! PFF ! Stanislavski, c'est dépassé !"*

■ Vahina grogne : "GRRR ! Ne l'écoute pas. Les raccourcis créent des imposteurs, pas des artistes. Le mobile profond EST la différence."

■ Exercice 4 : Le Mobile Caché

Objectif : Travailler avec des mobiles contradictoires.

Durée : 20 minutes

■ Action simple : "Je dis bonjour à quelqu'un"

Jouez cette action avec 5 mobiles différents et observez les changements.

1. Mobile : Besoin de validation

Comment ça change votre 'bonjour' ?

2. Mobile : Peur du conflit

Comment ça change votre 'bonjour' ?

3. Mobile : Désir de manipuler

Comment ça change votre 'bonjour' ?

4. Mobile : Solitude profonde

Comment ça change votre 'bonjour' ?

5. Mobile : Besoin d'être vu

Comment ça change votre 'bonjour' ?

■ Exercice 5 : Improvisation Guidée

Objectif : Laisser le mobile guider naturellement vos actions.

Durée : 30-45 minutes

—■ **Mon mobile profond pour cette improvisation :**

—■ **Ce qui a émergé naturellement (actions, émotions, découvertes) :**

—■ **Ce que j'ai appris sur mon mobile et mon jeu :**

■ Vahina valide :

*"HOUUUUUU ! Quand le mobile est clair, le corps suit naturellement.
C'est la différence entre jouer et ÊTRE. Bravo, tu progresses !"*

■ Récapitulatif & Points Clés

Ce que vous avez appris :

- L'objectif = CE QUE veut le personnage
- Le mobile = POURQUOI il le veut vraiment
- L'interrogatoire forcé permet de creuser jusqu'à la vérité
- Le mobile donne la COULEUR émotionnelle du jeu
- Un mobile authentique fait que le corps suit naturellement

■ Citation de Philiboss :

*"Le mobile, c'est ce qui sépare un bon acteur d'un grand acteur.
Les bons acteurs jouent l'action. Les grands acteurs jouent le mobile.
Creusez toujours plus profond."*

—■ Auto-évaluation : Qu'est-ce qui a changé dans mon jeu ?

—■ Mon engagement pour la suite :

■ Arrêtez les emmerdements. Rigolez !