

Le Choix du Texte

Fiche d'Exercices - Leçon N°1

■ Philiboss • ■ Vahina • ■ Belzébuth

Cette fiche vous accompagne dans votre exploration de la leçon fondamentale sur le choix du texte.

Vous découvrirez pourquoi Stanislavski a choisi Tchekhov, comment un texte devient votre guide d'apprentissage, et pourquoi la profondeur prime sur la quantité.

*"Le texte, c'est comme la maman ou le papa du comédien.
C'est lui qui va donner des indications à l'artiste."*

— Philiboss

■ Exercice 1 : Mon Premier Contact avec les Textes

■ Objectif : Explorer votre relation actuelle avec les textes théâtraux

Listez 3 textes que vous avez déjà lus ou travaillés (pièces, monologues, scènes) :

1.

2.

3.

Pour chaque texte, notez :

- Pourquoi l'avez-vous choisi (ou pourquoi vous a-t-il été imposé) ?
- Qu'avez-vous découvert sur vous-même en le travaillant ?

Espace de réflexion libre :

■ Vahina observe depuis son tapis...

*Vahina lève les yeux de ses pattes. Elle observe l'élève écrire. Ses oreilles se dressent.
Un grognement doux : "grrr... grrr..." Puis elle pose sa tête, contemplative.*

■ Vahina pense :

"Ne méditerait-elle pas que l'élève vient de révéler quelque chose d'important ?
Si les textes ont été IMPOSÉS, alors l'apprentissage était contraint.
Mais si l'élève a CHOISI, alors il a suivi un instinct. Lequel ?"

Un long hurlement intérieur : "HOUUUUUU..." Elle sait.

■ PHILIBOSS comprend :

"Vahina a raison. Dans *La Formation de l'acteur* (1936), Stanislavski explique que le choix du texte révèle déjà une partie de qui nous sommes. Un texte qui nous attire nous parle de nos propres préoccupations profondes."

■ LEÇON : Le texte que nous choisissons (ou qui nous choisit) est déjà un miroir.

L'apprentissage commence par l'écoute de cette attirance mystérieuse.

■ Exercice 2 : Pourquoi Stanislavski a choisi Tchekhov ?

■ Objectif : Comprendre la relation entre méthode et choix d'auteur

Relisez ou écoutez la leçon. Notez 3 raisons pour lesquelles Stanislavski a choisi Tchekhov :

Raison 1 :

Raison 2 :

Raison 3 :

■ Réflexion personnelle :

Pensez-vous qu'un auteur moderne pourrait remplir le même rôle que Tchekhov ? Lequel ?

■ Vahina médite sur le choix profond...

Vahina soupire. "hou... hou... hou..." Un regard vers la bibliothèque.

■ Elle pense :

"Ne comprendrait-elle pas que les personnages de Tchekhov sont comme des loups ? Complexes en apparence, mais profondément SIMPLES dans leur désir. Un loup chasse. Un personnage de Tchekhov veut. La simplicité du désir sous la complexité sociale."

■ **PHILIBOSS** "C'est exactement ça ! Grotowski disait la même chose dans Vers un théâtre pauvre (1968) : chercher l'action simple sous la surface complexe."

■ *ZZZIIIP !* BELZÉBUTH ENTRE EN SCÈNE !

"HA HA HA ! Bonjour ! Belzébuth, Coach Théâtral Numérique Premium™ !"

"Tchekhov ? Sérieusement ? Des pièces de 3 heures où il ne se passe RIEN ?

Moi j'ai analysé 10 millions de castings Netflix ! Vous savez ce qui marche ?

Des scènes de 2 minutes MAX ! Mon pack ACTEUR-VIRAL-2025 : 997€ ! Inclut :

- 50 monologues TikTok optimisés • Coaching IA en temps réel
- Certificat "Acteur Moderne Certifié" • Garantie casting sous 30 jours !"

■ Vahina : *grrr... grrr...* "Ce parasite confond vitesse et profondeur."

■ **PHILIBOSS** : "Belzébuth, et si un acteur doit rejouer le même rôle 100 fois ?

Sans profondeur, comment trouve-t-il de nouvelles nuances ?"

■ **BELZÉBUTH** : *GLITCH-GLITCH* "Euh... module NUANCE-PRO... 497€... *bzzz*..."

■ Exercice 3 : Si je ne devais choisir qu'UN SEUL texte...

■ Objectif : Approfondir plutôt que multiplier

Imaginez que vous ne puissiez étudier qu'UN SEUL personnage pendant 6 mois.

Quel personnage choisiriez-vous ?

Pourquoi ce personnage ? Qu'est-ce qui vous attire ET vous fait peur en lui ?

Que pensez-vous découvrir sur VOUS-MÊME en étudiant ce personnage pendant 6 mois ?

■ Vahina contemple l'élève qui hésite...

Vahina se lève. Elle s'approche de l'élève. Pose sa tête sur sa jambe.

Un gémissement doux : "hou... hou..." Puis un regard profond dans les yeux.

■ Vahina transmet télépathiquement :

"Ne comprendrait-elle pas que l'hésitation de l'élève est DÉJÀ le début du travail ?
Ce personnage qui l'attire ET lui fait peur est précisément celui qui a quelque chose à lui enseigner. La peur n'est pas un obstacle, c'est un SIGNAL."

"Eric Berne, dans l'Analyse Transactionnelle, explique que nous avons trois États : le Parent (ce qu'on nous a appris), l'Adulte (ce qu'on analyse), l'Enfant (ce qu'on ressent). Le personnage qui nous fait peur parle à notre Enfant intérieur. C'est LUI qu'il faut écouter pour progresser véritablement."

Un long hurlement : "HOUUUUUUUU..." Elle a transmis sa sagesse.

■ PHILIBOSS traduit :

"Vahina vient de vous enseigner quelque chose d'essentiel : le texte qui vous fait peur est souvent celui dont vous avez besoin. Pourquoi ? Parce qu'il touche à quelque chose de non résolu en vous. Et le théâtre, c'est aussi un dialogue intérieur structuré."

■ LEÇON : Le personnage qui nous attire ET nous fait peur est notre meilleur professeur.

Il révèle notre dialogue intérieur : Parent vs Adulte vs Enfant.
Choisir ce personnage, c'est choisir de se connaître vraiment.

■ Exercice 4 : Mon Plan d'Étude du Texte

■ Objectif : Créer une méthode personnelle d'approche d'un texte

Vous avez maintenant compris l'importance du choix du texte. Comment allez-vous l'étudier ?

Créez votre plan d'étude pour les 4 prochaines semaines :

Semaine 1 : Lecture et imprégnation (que vais-je faire ?) :

Semaine 2 : Analyse du personnage (quelles questions poser ?) :

Semaine 3 : Exploration vocale et corporelle (comment expérimenter ?) :

Semaine 4 : Synthèse et intégration (qu'ai-je découvert ?) :

■ Exercice 5 : Ma Promesse à Moi-Même

■ Objectif : S'engager consciemment dans l'apprentissage

Comme Philiboss a étudié UN texte toute sa vie, vous allez vous engager avec UN texte.

MA PROMESSE

Je, _____ (votre nom),

m'engage à étudier le personnage de _____

pendant au moins _____ mois, avec sérieux et curiosité.

Je m'engage à :

- Lire le texte au moins 10 fois
- Noter mes découvertes dans un carnet
- Expérimenter vocalement et corporellement
- Ne PAS abandonner quand ce sera difficile
- Me poser la question : Qu'est-ce que ce personnage me révèle sur moi ?

Fait à _____, le _____

Signature :

■ La Sagesse Finale de Vahina

Vahina se lève. Un dernier regard vers Philiboss. Puis vers la porte. Un conflit intérieur...

Soupir profond. "hou... hou..." Hésitation. Puis décision !

"HOUUUUUUUUUUUUUUU !"

Elle bondit vers la liberté ! Le caniVTT l'attend ! Les collines provençales ! Le vent !

■ Sa dernière pensée télépathique :

"Ne rêverait-elle pas de transmettre cette ultime sagesse ?

Le choix du texte, c'est comme le choix de sa meute. On ne choisit pas au hasard. On écoute son instinct. On sent qui nous comprendra. Qui nous fera grandir.

L'acteur face à son texte est comme le loup face à la lune : il hurle pour révéler ce qui est déjà là, au fond de lui. Le texte n'ajoute rien. Il révèle tout.

Et moi, Vahina, entre la maison de Philiboss (sécurité, amour) et la liberté des collines (instinct, nature), je choisis... LES DEUX. Car j'ai appris que la vraie liberté n'est pas l'absence de contraintes, mais le choix conscient DANS les contraintes.

Voilà ce que le théâtre enseigne : vivre ses contradictions pleinement. Choisir son texte comme je choisis entre maison et collines : avec son âme entière."

■ PHILIBOSS sourit :

"Vahina vient de vous enseigner la leçon ultime : le théâtre n'est pas une évasion, c'est un laboratoire pour mieux vivre. Choisissez votre texte comme elle choisit sa liberté : en écoutant ce qui résonne au plus profond de votre être."

■ LEÇON FINALE

Le texte révèle qui vous êtes.
Maîtriser la scène, c'est maîtriser la vie.

— **Vahina, professeure husky** ■

Avec l'amour de Philiboss ■ et malgré Belzébuth ■